

Choral

for six voices

Josef Bardanashvili

Sostenuto $\bullet = 58$

pp (sotto voce)

Alto

yo ri na o da ve

S.

M.S.

(sotto voce) *p* quasi parlando

lam pit' la pa ta pi ti

ri ro ri na

T.

S.

(sotto voce) *mp* *delicato*

yo dam

M.S.

nu ta lam yo dam yo

#

mp 3

ti la

T.

p

ka na

T. II

B.

choral

10

S. *pp* yo ri na o yo *mp* *falsetto*

M.S. *quasi niente* dam la pa ta pi ti nu ta lam *mp*

T. *p* o di

T. II *pp* O... ya

B *pp* O... ya

13

S. *fp* dam ti la ri ka *mp* na ti nat lam *sfz* *p*

M.S. *mf* yo ti ra ma di la

T. yo ra va ri div dam *p*

T. *mf* div *p* dam

T. II da

B lo li div

choral

Musical score for voices and instruments, measures 16-18. The score is in 2/4 time and features five vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Tenor II, Bass) and a Bass line. The lyrics are: na o da, ri na o, yo ri na ti, yo ri na o da, na o da, na o da ve ri ri ro.

Measures 16-18:

- Soprano (S.): *p* *delicato* na o da
- Mezzo-Soprano (M.S.): *p* *delicato* ri na o
- Tenor (T.): *p* yo ri na ti
- Tenor II (T. II): *mp* na o da
- Bass (B.): *mp* na o da ve ri ri ro

Musical score for voices and instruments, measures 19-21. The score is in 2/4 time and features five vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Tenor, Tenor II, Bass) and a Bass line. The lyrics are: ve ri ro ka na ti, dam ti la ri ka na ti, dam lam pit' ka na ti, dam lam pit' ka, lam pit' la pa ta pi ti nu.

Measures 19-21:

- Soprano (S.): *f* ve ri ro ka na ti
- Mezzo-Soprano (M.S.): *p* dam ti la ri ka na ti
- Tenor (T.): *mp* dam lam pit' ka na ti
- Tenor II (T. II): *f* dam lam pit' ka
- Bass (B.): *mf* lam pit' la pa ta pi ti nu

choral

22

S. nat lam yo ti ra ma

M.S. nat lam yo ti ra ma

T. nat lam yo ti ra ma

T. II na nat lam yo ti ra ma

B. ta lamyo ti ra

ff *espr.* *ff* *sfz* *ff* *ff* *ff*

25

S. va li ka

M.S. A.. ri na

T. A.. ri na

T. II va li lo

B. va

p *fp* *mp* *fp* *mf* *fp*

choral

S. 28 *p* na ti nat lam yo

M.S. *espr.* 3 ti ra ma di la o di fa yo

T. 28 8 na A.. ri

T. II 8 *espr.* 3 ya O...

B. *mp* va li lo O...

choral *mf* ya

S. 31 *p* va li lo

M.S. li lo O... ya

T. 31 8 *ord.* va li lo

T. II 8 ya di

B. ya

choral *mf*

choral

rit.

34 *ord.*

S. ya O...

M.S. *p* ri

la o di la yo ra ri na

T. *p espr.* ya ri³ na

T. II *p* ri na li lo

B. *p*

rit.

meno mosso

37

S. na

M.S. Ta... li

T. *p* Ta... O... div da

T. II *p* ri ri ro lam va li div

B. na div

choral

40

S. va li lo

M.S. *pp* va

T. 8 va li lo

T. II 8 da va li

B. da va li lo

43

S.

M.S. *p* *quasi parlando* la pa ta pi ti nu ta lam yo dam ti la ri ka na ti nāt

pp ti o

T. 8 *pp* di

T. II

B.

choral

46 *p* *pp* *fp*

S. yo ra yo ra va ri div

M.S. yo ra yo da ri na Ta...

yo ra yo ri

T. *p* *pp* *mp* *(sotto voce)* na Ta...

T. II *p* *pp* *mp* *(sotto voce)* va li

B. *p* *pp* lo O...

falsetto *p* *pp* *tutti al niente*

S. *falsetto* va ya *gliss ad.lib.*

M.S. *falsetto* va ya *gliss ad.lib.*

O... ya *gliss ad.lib.*

T. *falsetto* ya *gliss ad.lib.*

T. II ya *gliss ad.lib.*

B. *p* ya *gliss ad.lib.*