

to Yuri Gandelman

METAMORPHOSES

for Viola and Piano

1998

Josef Bardanashvili

1 **Molto sostenuto** ♩ = 50-52

Viola

Piano

secco

ffz

ffz

Feroce

ppp

8va

8vb

5

V-la

p

10

V-la

*)quasi etnic- It's possible to vary from *Sul ponticello* to *Ordinare* and *Sul tasto*.
The violist plays and hums at the same time. Ideal intonation is not necessary as well as singing all the melodic line.

V-la

14

espr.

mp

V-la

19

espr. poco agitato

mf

espr. (ad libitum)

simile

P-no

Con ped.

V-la

22

f

3

3

9

Poco piu mosso

P-no

ord.

*) *a corde*: to press the string D with a finger and to slide (glissando) along its surface

V-la

25

sfz p *molto* *) to press *tr* *tr* *ring*

P-no

sfz *secco*

Sub

Con ped.

V-la

28

molto *ff* *ord. **

P-no

sfz

Sub

V-la

31

rall. *a tempo* *p* *f* *secco* *sonore* *sonore*

P-no

ord. *sub fff* *(p)*

4₃₈ ord. (quasi Tragico) $\text{♩} = 72$ (3+2+3)

V-la *p* *mp* *pp*

P-no *ppp* *tr*

45 (3+2+3) (3+2+3) (3+2+3) *tr^b*

V-la *p* *p* *p*

P-no (3+2+3) *mp* 6 3

50 *rall.* *agitato* *tr*

V-la *f* 3

P-no *espr.* *mp* *p* *mf* *tr^b* *tr^b* *tr^b* *tr^b* *M.s.*

V-la

54

5

poco a poco cresc.

poco accelerando

P-no

f

6

tr

3

5

V-la

56

3

5

3

molto

ff

tr

P-no

cresc.

ff

3

tr

V-la

60

3

3

3

3

P-no

ff

3

64 *rall.* **Poco meno mosso** *rall.*

V-la

P-no

sfzp *8va* *ffz* *p* (*quasi Tragico*) *p* *rall.*

67

V-la

P-no

p *gliss.*

71 (3+2+3) *rall.* **Piu mosso** *espr.* *rall.* **Poco meno** *rall.*

V-la

P-no

rall. *mp* *f* *mf* *p* *dolce* *pp* *p* *mp*

a tempo
tr^b

75

V-la

P-no

pp
(3+2+3)

f

espr.

6

80

V-la

P-no

agitato

cresc. molto

con forza

sempre ff

3

3

3

3

6

8

V-la

P-no

82

3

3

3

tr

poco a poco accel.

V-la

P-no

84

5/4

5/4

5/4

5/4

sfz

sfz

Qua

Piu mosso

molto espr. appassionato

V-la

P-no

87

fff

fff

ff

sfz

ffz

Sub

3

3

5

V-la

P-no

89

sfz

ffz

(Sub)

3

5

3

99 *espr.*

V-la

P-no

f

3

102

V-la

P-no

tr

Sva

p (*secco*)

Poco meno mosso

107

V-la

P-no

sempre rubato (quasi Cadenza)

sonore

diminuendo

6

3

6

12

110

6 3 5

V-la

a tempo (3+2+3)

molto rall. -----

P-no

(3+2+3)

pp

molto rall. -----

112

rall.

V-la

rall. -----

P-no

p

p

8vb -----

116

rall.

tr

2

rall. -----

V-la

al niente

P-no

pp

p

pp

al niente

8vb -----